



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 693, 19 ianuarie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## LA MULȚI ANI!

## VIVAT, CRESCAT, FLOREAT, UNIVERSITATEA SPIRU HARET!

La 19 ianuarie 1991, odată cu constituirea Fundației *România de Mâine*, ia ființă, în cadrul acesteia, Universitatea *Spiru Haret*. Au trecut 24 de ani de eforturi puse în slujba îndeplinirii opțiunii strategice a Universității *Spiru Haret* - orientarea spre viitor, prin realizarea unui învățământ superior dinamic, întemeiat pe valorificarea tradițiilor înaintate ale învățământului românesc și a contribuțiilor naționale la dezvoltarea educației, științei și culturii, asigurarea unui învățământ formativ, capabil să ofere

viitorilor absolvenți deprinderea de a-și perfecționa pregătirea de specialitate și de cultură generală. Au trecut 24 de ani de permanentă adaptare la cerințele societății românești, în concordanță cu exigențele izvorâte din integrarea României în marea familie europeană și mondială.

Felicitări, cadrelor didactice, studenților și masteranzilor!

Îi dorim Universității *Spiru Haret* ani mulți și bogați în împliniri, cu absolvenți profesioniști, care să-și găsească locul și sensul în viață!

## De ce am ales Universitatea Spiru Haret?

Am vrut să îmi depășesc condiția de interpret și să mă îmbogățesc artistic. Îndemnată și de colegii mei de formație, am ales să descopăr secretele muzicii în cadrul Universității *Spiru Haret*, Facultatea de Arte. Un semestru parcurs în această facultate mi-a oferit oportunitatea întâlnirii cu impresionantul univers al muzicii, căpătând abilități de deslușire a tainelor acestuia. Astăzi, deja am o altă perspectivă asupra a ceea ce înseamnă muzica! Sunt fascinat de personalitățile didactice întâlnite în această facultate, care, la fiecare curs sau seminar, ne descoperă și redescoperă importante traiectorii ale muzicii, ale culturii naționale și universale. Totodată, aici am cunoscut colegi deosebiți, toți reuniți întru același crez, acela al identificării și desăvârșirii propriei personalități culturale - artistice. Cu toții am făcut alegerea potrivită!



Irina POPA, studentă, anul I, specializarea *Pedagogie muzicală*



## Wings for Life World Run

Startul celei de a doua ediții a competiției *Wings for Life World Run* va fi dat pe 3 mai 2015, la ora 12 (ora Portugaliei continentale); vor participa mii de oameni cu vârsta peste 18 ani, din 35 de locuri, repartizate pe șase continente, începători, amatori și profesioniști.

Încasările obținute vor fi direcționate către comunitatea științifică pentru cercetarea afecțiunilor măduvei spinării.

În București, pe 3 mai 2015, la ora 14:00, startul se va da în zona Pantelimon și va continua pe DN3-DN3A, către Fetești, pe un traseu cu o lungime totală de 100 de km, anunță organizatorul *Red Bull Romania*. Numărul maxim de participanți admiși în cursa este de 3.500. Pentru a participa la *Wings for Life World Run* înscrierile se pot face online până pe data de 26 aprilie 2015, ora 23:59, sau în ziua cursei, la zona de start, numai cu plata în numerar. Taxa de participare este 124 lei (100 lei + TVA).

Participarea la *Wings for Life World Run* este guvernată de reguli specifice, cuprinse în regulamentul aflat pe site: <http://www.wingsforlifeworldrun.com/ro/ro/>



Haretista Liliana Danci alergând „pentru cei care nu pot” - fotografia postată de *Wings for Life World Run*

## AI TALENT!? PREZINTĂ-TE!

## Vise din cerneală



Programe de formare și dezvoltare profesională continuă a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

P. 4

## România la raport

Mioara VERGU-IORDACHE

Cum ai da-o, rezultatele înregistrate în dreptul României de cercetările - finalizate cu rapoarte - efectuate de experți ai Uniunii Europene sunt negative.

Spre sfârșitul acestei luni, va fi dat publicității Raportul Comisiei Europene în cadrul Mecanismului de Cooperare și Verificare, celebrul MCV. Pe surse, se aude că nota generală va fi spre pozitiv, spre acest deznodământ conducând aprecierea activității DNA și ANI. De ce sunt apreciate DNA și ANI? Pentru că au și fac treabă, au multe de cercetat. Este acesta un aspect pozitiv pentru România? Pe de o parte, da, pe de alta, demonstrează nivelul ridicat al corupției, nivelul scăzut al moralității clasei politice românești, situații demonstrative și de criticile aduse inițiativelor legislative menite să slăbească instituțiile anti-corupție.

Este foarte important acest raport MCV, o oglindă în care ne vedem racilele și neputințele! Dar mi se pare chiar și mai important Raportul *Evoluțiile Sociale și ale Ocupării Forței de Muncă*, emis joi, 15 ianuarie, de Comisia Europeană. Acesta „justifică”, într-un fel, sursa neîmplinirilor criticate de MCV. Pentru că, este evident, sărăcia, lipsa educației, a locurilor de muncă stau la baza corupției, demagogiei, hoției... Și dacă despre Raportul MCV vom auzi - în dezbaterile politicianiste, care aruncă pisica moartă în ograda vecinului -, mă îndoiesc că diriguitorii vremelnici ai României vor comenta și, mai ales, vor încerca să schimbe datele cuprinse în Raportul *Evoluțiile Sociale și ale Ocupării Forței de Muncă*! Care raport ne spune că, în anul 2013, 40,4% dintre români erau în risc de sărăcie sau excluziune socială, doar bulgarii având un procent mai ridicat în UE, 48%; în privința lipsurilor materiale severe, 28,5% din populația României se regăsea în această situație critică, după bulgari (43%). Deși România avea un șomaj pe termen lung relativ redus, sub media UE, nici românii care lucrează nu o duceau bine, astfel că, aproape 18% dintre lucrătorii români trăiau în sărăcie, România fiind prima în Uniunea Europeană la acest capitol, în timp ce Bulgaria, cea mai săracă țară din UE, avea, tot în 2013, un procent al lucrătorilor bulgari săraci de 7%.

Nici viitorul nu sună bine! În perioada 2007 - 2012, România a fost statul membru UE cu cea mai mare reducere a investițiilor în educație (cu 40%)! 18,6% dintre bărbații din România și 16% dintre femeii, cu vârste între 18 și 24 de ani, părăsesc timpuriu școala. În anul 2013, un procent de 16% dintre românii cu vârste între 18 și 24 de ani nici nu învăța, nici nu lucra. Dacă adăugăm acestor date și realitatea că nici cei calificați, cei care au parcurs toate etapele sistemului din educație din România nu își găsesc un loc de muncă în domeniul pentru care s-au pregătit, că, practic, foarte mult din insuficiențele fonduri alocate educației se irosește prin inadecvarea ofertei educaționale la piața muncii, avem o imagine aproape completă a ceea ce nu s-a făcut și trebuie să se facă pentru sănătatea societății românești.



## UNIVERSITARIA



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013. Investește în oameni!

Str. Italiană, nr. 28, sect.2, et. 1, București  
Tel. 021.455.1942

profemin@spiruharet.ro  
profemin.ro



## A doua vizită de studiu a delegației Universității Spiru Haret în Spania în cadrul proiectului POSDRU/144/6.3/S/126567 – ProFemin

O delegație a Universității Spiru Haret, formată din cadre didactice și angajați, membri ai echipelor de management și implementare a Proiectului POSDRU/144/6.3/S/126567 – ProFemin, efectuează o nouă vizită de studiu în Spania, în perioada 18-24 ianuarie 2015.

Vizita are loc în cadrul activităților proiectului menționat, respectiv, activitatea referitoare la schimb de experiență privind egalitatea de gen și de șanse pe piața muncii, și constă în întâlniri la diferite organisme și instituții spaniole implicate, din provincia Andalusia, urmărind documentarea asupra bunelor practici în domeniul egalității de șanse și a antreprenoriatului feminin, pentru o posibilă aplicabilitate a acestora în România.

Proiectul POSDRU/144/6.3/S/126567 ProFemin, cofinanțat din FSE prin POSDRU 2007-2013 și implementat de Universitatea Spiru Haret ca solicitant, are ca obiectiv general îmbunătățirea accesului egal pe piața muncii, cu scopul de a crește oportunitățile de angajare a femeilor, prin conștientizarea și sensibilizarea publicului larg și a factorilor de decizie referitor la egalitatea de șanse și de gen și prin formarea profesională a 3.500 de femei, într-o perioadă de 18 luni, în vederea creșterii încrederii în sine, abilităților și a nivelului de calificare a acestora pentru adaptarea și integrarea pe o piață a muncii modernă, flexibilă și incluzivă, la nivelul tuturor regiunilor de dezvoltare.

Activitățile transnaționale, prevăzute în cadrul proiectului, se realizează în parteneriat cu *Servicios Integrales de Contratacion e Intermediacion Dominus s.l. (SICI Dominus)*, Partener 1 în cadrul proiectului. Partenerul este o companie de formare profesională și consultanță multidisciplinară, cu sediul central în Spania (Madrid, Ciudad Real, Granada, Jaén, Málaga, Almería, La Carolina și Úbeda) și sucursale în Bruxelles, București, Sofia, Podgorica. Acesta oferă clienților săi servicii în următoarele domenii: resurse umane, asistență tehnică, monitorizare și implementare de proiecte finanțate din fonduri internaționale, în special din fonduri europene. *SICI Dominus* este furnizor autorizat de formare profesională în Spania, prin centrele de instruire tehnică pe care le deține, desfășurând programe de calificare profesională destinate autorităților publice și private, în următoarele domenii: resurse umane, turism, comerț, marketing și vânzări, consultanță strategică, plan de afaceri, audit, planificarea taxelor, e-commerce și e-learning.

Activitățile transnaționale prevăzute în cadrul proiectului constau în: • Schimb de experiență privind egalitatea de gen și de șanse • Studiu asupra

bunelor practici în domeniul egalității de șanse și de gen • Studiu asupra bunelor practici în domeniul antreprenoriatului feminin • Contribuții în elaborarea următoarelor studii de cercetare: *Segregarea bazată pe gen din perspectiva ocupării de către femei a unor poziții inferioare pe piața muncii și Diferențierile bazate pe gen în domeniul profesiilor, carierei și veniturilor pe piața muncii.*

Schimbul de experiență constă în organizarea și desfășurarea a două vizite de studiu în Spania și elaborarea unor rapoarte privind rezultatele vizitelor de studiu. Vizitele de studiu vizează cunoașterea și analizarea modului de lucru al factorilor interesați din Spania, atât din mediul public, cât și privat, referitor la: a) egalitatea de șanse și de gen și b) la soluțiile identificate și aplicate pentru accesul, (re-)inserția femeilor pe piața muncii, inclusiv prin măsuri care vizează încurajarea și susținerea ocupării pe cont propriu, de ex.: antreprenoriatul feminin.

Vizitele de studiu în Spania, corelate cu studiile realizate de către partenerul spaniol asupra bunelor practici în domeniul egalității de șanse și de gen și în domeniul antreprenoriatului feminin, vor permite dezvoltarea unor programe comune pentru: • promovarea ocupării forței de muncă; • dezvoltarea de noi metode în combaterea discriminării și a inegalităților pe piața muncii; • înființarea de parteneriate pentru schimbul de experiență privind adaptarea formării profesionale la noile tehnologii; • transferul de expertiză privind incluziunea etc.

Întâlnirile vor avea loc, astfel: • Întâlnire introductivă la sediul central S.I.C.I. DOMINUS GRANADA. Prezentare generală a programului vizitei de studiu • Camera de Comerț a Granadei / Departamentul de Formare • Centrul de promovare a ocupării și practicilor – Universitatea Granada • Centrul de formare DOMINUS-IFES – Sindicatul UGT / Centrul de Formare • Ministerul Economiei, Inovării, Științei și Muncii (Guvernul andaluz) • Consiliul Județean Jaén / Departamentul de Formare – Proiectul PROEMPLEO VI • Primăria Jaén (IMEFE) • Vizită la o Cooperativă de ulei de măsline în județul Jaén • Institutul Județean al Femeii – Granada • Sindicatul Comisiones Obreras – Granada (formare)

După finalizarea vizitei de lucru vom reveni cu noi informații privind discuțiile purtate la întâlniri și cu unele concluzii privind egalitatea de gen și de șanse și practici în domeniul antreprenoriatului feminin din Spania, respectiv Regiunea Andaluzia.

Ștefan BARBĂLATĂ  
Expert organizare evenimente

## PROGRAMELE DE CALIFICARE ce se desfășoară în luna ianuarie, în cadrul proiectului POSDRU/144/6.3/S/126567 - ProFemin

DATA	JUDET/ LOCALITATE	TIP PROGRAM	FORMATORI	NR. PERS.	NR. GRUPE	COORDONATOR
10 IANUARIE 2015	ARGES CÂMPULUNG	CALIFICARE – AGENT DE CURĂȚENIE CLĂDIRI ȘI MIJLOACE DE TRANSPORT	ROBERT DRAGOMIR	25	1	IATAGAN MARIANA MIHAILESCU IRINA
	VĂLCEA RM. VĂLCEA	CALIFICARE – AGENT DE CURĂȚENIE CLĂDIRI ȘI MIJLOACE DE TRANSPORT	BELGUN GHEORGHE	25	1	UȚĂ CRISTIAN MANEA EMILIA
	DOLJ CRAIOVA	CALIFICARE – AGENT DE CURĂȚENIE CLĂDIRI ȘI MIJLOACE DE TRANSPORT	POPESCU ION	25	1	UȚĂ CRISTIAN NELUTESCU CRISTI
17 IANUARIE 2015	BUCUREȘTI	CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERT	GURGU ELENA	25	1	IATAGAN MARIANA MIHAILESCU IRINA
	BUCUREȘTI	CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERT	HURLIOIU JULIAN	25	1	UȚĂ CRISTIAN MANEA EMILIA
	BRAȘOV	CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERT	GICA CRUCERU	25	1	BONDREA AURELIAN POSMAGIU MIHAELA
22 IANUARIE 2015	BUCUREȘTI	CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERT	PISTOL LUMINIȚA	25	1	BONDREA AURELIAN POSMAGIU MIHAELA
	DOLJ CRAIOVA	CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERT	BICĂ ELENA	25	1	UȚĂ CRISTIAN MANEA EMILIA

### Programarea examenelor:

DATA	JUDET/ LOCALITATE	TIP PROGRAM	FORMATORI	NR. PERS.	NR. GRUPE	COORDONATOR
09 IANUARIE 2015	DOLJ CRAIOVA	CALIFICARE – AGENT DE CURĂȚENIE CLĂDIRI ȘI MIJLOACE DE TRANSPORT	POPESCU ION	28	1	UȚĂ CRISTI MANEA EMILIA
	VĂLCEA MATEEȘTI	CALIFICARE – AGENT DE CURĂȚENIE CLĂDIRI ȘI MIJLOACE DE TRANSPORT	CUMPAȘOIU MILORAD	28	1	BONDREA AURELIAN POSMAGIU MIHAELA
10 IANUARIE 2015	VĂLCEA RM. VĂLCEA	CALIFICARE – AGENT DE CURĂȚENIE CLĂDIRI ȘI MIJLOACE DE TRANSPORT	BELGUN GHEORGHE	28	1	UȚĂ CRISTI MANEA EMILIA
12 IANUARIE 2015	BUCUREȘTI	CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERT	GURGU ELENA	28	1	IATAGAN MARIANA MIHAILESCU IRINA
16 IANUARIE 2015	BUCUREȘTI	CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERT	HURLIOIU JULIAN	28	1	UȚĂ CRISTI MANEA EMILIA
17 IANUARIE 2015	BRAȘOV	CALIFICARE – LUCRĂTOR ÎN COMERT	CRUCERU GICA	27	1	BONDREA AURELIAN POSMAGIU MIHAELA

Proiectul este implementat de Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu *Servicios Integrales de Contratacion e Intermediacion Dominus s.l. (SICI Dominus)* Spania și Uniunea Națională pentru Drepturile Femeii din România și are ca obiectiv general îmbunătățirea accesului egal pe piața muncii cu scopul de a crește oportunitățile de angajare a femeilor prin conștientizarea și sensibilizarea publicului larg și a factorilor de decizie referitor la egalitatea de șanse și de gen și prin formarea profesională a 3.500 de femei, într-o perioadă de 18 luni, în vederea creșterii încrederii în sine, a abilităților și a nivelului de calificare al acestora pentru adaptarea și integrarea pe o piață a muncii modernă, flexibilă și incluzivă, la nivelul tuturor regiunilor de dezvoltare: Centru, Nord-Est, Nord-Vest, Sud-Est, Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia, Vest, București-Ilfov. Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în Oameni! Axă prioritară 6

## ZIUA INTERCULTURALĂ ROMÂNNO-SUDANEZĂ

Poate cineva s-ar întreba ce mari asemănări ar putea exista între România și Sudan. Cea mai mare asemănare este că ambele țări își serbează Ziua Națională iarna: România - pe 1 Decembrie, iar Sudanul - pe data de 1 Ianuarie.

Sudan este unul dintre cele mai mari state din Africa și al șaisprezecelea stat din lume ca mărime. Și-a dobândit independența la 1 ianuarie 1956 și a devenit membru ONU în 12 noiembrie 1956. Este dat în întregime de Nilul Alb, care se unește pe teritoriul său cu Nilul Albastru pentru a forma, aproape de capitala Khartoum, cel mai mare fluviu al Africii, Nilul. Sudanezii apreciază prietenia poporului român și recunosc excelența noastră în educație. Cu ani în urmă, mulți studenți sudanezi erau prezenți în amfiteatrele universităților românești. Astăzi, prin grija Excelenței Sale Domnul Mohamed Eltayeb Gasmalla Mudawi, Ambasador al Sudanului, există o dorință puternică de revigorare a relațiilor româno-sudaneze.

Anul acesta, Ambasada Sudanului de la București a serbat Ziua Națională în data de 6 ianuarie (Boboteaza), zi de încărcătură emoțională și spirituală și pentru români. Universitatea Spiru Haret a marcat acest moment prin participarea la trei evenimente, care ne arată că distanțele par mari, dar, în realitate, sunt foarte mici.



universitățile din Sudan, în vederea desfășurării unor schimburi de experiență și pentru o cunoaștere reciprocă între cadre didactice și studenți haretisti și sudanezi. A fost creionat un proiect concret de cooperare în domeniul sportului și kinetoterapiei, fiind menționată posibilitatea ca Universitatea Spiru Haret să se implice în inițierea unor secții de sport la Universitatea din Khartoum, precum și în dotarea și extinderea unui complex de sport al acestei instituții de învățământ superior. În cadrul întrevederii, a fost salutată colaborarea dintre CERPA și Universitatea Spiru Haret, care a deschis căile de cooperare științifică și culturală dintre instituțiile de cultură și învățământ din România cu cele din țările arabe. La încheierea întrevederii, s-a stabilit continuarea dialogului între cele două părți.

A doua zi, pe 7 ianuarie, la sediul Universității Spiru Haret, a avut loc o întrevedere de lucru între Ambasadorul Sudanului la București, Excelența Sa Domnul Mohamed Eltayeb Gasmalla Mudawi, și domnul conf. univ. Aurelian Bondrea, rectorul Universității Spiru Haret. În cadrul acestei întrevederi, conf. univ. Aurelian Bondrea a făcut o prezentare a Universității Spiru Haret, a activităților educaționale,

culturale și științifice desfășurate, exprimând, totodată, disponibilitatea de colaborare cu orice universitate de peste hotare. Excelența Sa Domnul Ambasador a mulțumit pentru ocazia de a se afla la Universitatea Spiru Haret, universitate care se bucură de o activitate științifică și culturală remarcabilă în domeniul educațional din România și l-a asigurat pe domnul rector că va contribui la stabilirea unor legături cu

Seara, s-a desfășurat, la Centrul Cultural Româno-Panarab din București, un alt eveniment, care a împletit două culturi diferite: română și sudaneză.

Atmosfera a fost unică, având în vedere că întrunirea a avut loc în incinta Bibliotecii Româno-Arabe, recent dată în folosință, ceea ce a adus un plus de sensibilitate și emoție participanților și spectatorilor.

Evenimentul, organizat la inițiativa CCERPA în colaborare cu Universitatea Spiru Haret, a fost omagiu pentru Ziua Națională a Sudanului. Manifestarea a fost onorată de prezența Ambasadorului Sudanului la București, Excelența Sa Domnul Mohamed Eltayeb Gasmalla Mudawi, dr. Dirar Kutaini, președinte CCERPA, prof. univ. dr. Carmen Costea, prorector al Universității Spiru Haret, conf. univ. dr. Georgeta Pinghircu, decanul Facultății de Arte, alți profesori și studenți din cadrul facultății. Artiști consacrați, de origine sudaneză, au încântat audiența cu piese instrumentale tradiționale și compoziții proprii. Hafiz Abdel Rahman Mukhtar a cântat la flaut, fluiet, blockflote și instrumente tradiționale, acompaniat de orgă de pianistul Elsadig Hussein Mohamed.

Interpreta de muzică populară Valeria Arnăutu a interpretat piesa *Ionel, Ionelule*, fiind acompaniată la orgă de unul dintre artiștii de origine sudaneză, creând astfel o punte culturală între cele două țări, iar Corina Gheorghe, melodia Mariei Tănase *Cine iubeste și lasă*, după care, cele două interprete au transmis, prin cântec, *La mulți ani!* Sudanului cu ocazia Zilei Naționale, însoțit de un acompaniament româno-sudanez, instantaneu de mare valoare emoțională și artistică. E.S. Domnul. Mohamed Eltayeb Gasmalla Mudawi, scriitor și poet în cinci limbi de circulație internațională, a recitat poemul său, *Pace*, încheind, astfel, un eveniment deosebit, în cadrul căruia două culturi diferite și-au prezentat valorile tradiționale și au demonstrat că dragostea pentru frumos este una singură.



Dr. Dirar KUTAINI, președinte CCERPA, Constantin TRĂȘCĂ, masterand Facultatea de Arte, București

## Cercul de geografie

## Împreună în România

Sub coordonarea lectorului universitar dr. Mădălina Andrei, Facultatea de Geografie a organizat în data de 14 ianuarie 2015, la sala de lectură a Bibliotecii Universității Spiru Haret, din str. Ion Ghica nr. 13, prima ședință din anul 2015 a Cercului de

geografie. Tema pusă în discuție a fost *Împreună în România*. Prezentările principale au fost susținute de Ion Ursu, din partea *Organizației Studenților din Basarabia* și de Sorin Cristescu, lector univ. dr. La Facultatea de Relații Internaționale, Istorie și

Filosofie din cadrul Universității Spiru Haret. Ion Ursu a vorbit despre *Sărbătorile de iarnă – Crăciunul. Tradiții din republica Moldova*, iar Sorin Cristescu a împărtășit cartea *Considerații asupra Unirii Principatelor Române*.

# PREUNIVERSITARIA

## Programe de formare și dezvoltare profesională continuă a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

- Se desfășoară în conformitate cu prevederile Legii educației naționale nr. 1/2011, ale Ordinului ministrului educației naționale nr. 3163/2012 privind aprobarea Metodologiei-cadru de organizare și funcționare a programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă, ale Ordinului ministrului educației naționale nr. 5561/2011 pentru aprobarea Metodologiei privind formarea continuă a personalului din învățământul preuniversitar.
- Sunt programe postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă, pentru organizarea cărora Ministerul Educației Naționale și-a exprimat acordul prin adresa nr. 60925/01.10.2013. Totodată, sunt programe de formare continuă, acreditate de Ministerul Educației Naționale, prin Ordinul privind acreditarea programelor de formare continuă nr. 4383/22.08.2014.
- Se adresează, cu prioritate, educatoarelor, învățătoarelor și profesorilor din învățământul preuniversitar, indiferent de specializarea lor. Au ca obiectiv general formarea și dezvoltarea competențelor de rol, de dezvoltare personală și profesională a personalului didactic din sistemul de învățământ preuniversitar, iar, ca obiectiv specific, dezvoltarea competențelor specifice domeniului vizat de program.
- Sunt programe structurate modular. Fiecare program este format din 5 discipline/ module: 3 discipline/ module care dezvoltă competențe specifice domeniului vizat și 2 discipline/ module comune, care dezvoltă competențe / abilități de utilizare a instrumentelor tehnologice și metodologice moderne în activitatea proprie și în gestionarea problemelor cu care se confruntă învățământul românesc actual.
- Sunt programe concepute inovativ. Fiecare disciplină / modul se desfășoară în sistem mixt: clasic și e-Learning, folosind infrastructura tehnologică și platforma e-Learning Blackboard, de care dispune Universitatea Spiru Haret, pentru a acorda acces participanților la resursele de învățare, instruire și evaluare.

- Durata fiecărui program este de 90 ore pentru 5 discipline/module, 18 ore pentru fiecare disciplină/modul: 6 ore în sistem clasic, 11 ore în sistem e-Learning și 1 oră evaluare (30 min. în sistem e-Learning - evaluare pe parcurs și 30 min. în sistem clasic - în cadrul examenului de evaluare finală).
  - Se organizează în funcție de nevoile de formare și dezvoltare profesională identificate zonal, de nivelul de pregătire, opțiunile și disponibilitatea participanților.
- Fiecare program se desfășoară pe o perioadă de 5 săptămâni consecutive, o săptămână pentru fiecare disciplină/modul. Fiecare disciplină/modul începe sâmbăta sau duminică - 6 ore în sistem clasic - și continuă - în sistem e-Learning - în următoarele 5 zile. Testul de evaluare pentru fiecare disciplină/modul, cu durata de 30 min., se desfășoară în sistem e-Learning, vineri sau sâmbăta următoare. Testul de evaluare pentru fiecare disciplină/modul trebuie promovat pentru a continua cu disciplina/modul următor.

### COSTURI:

- 390 lei (taxa programului, plătită în 2 rate);
- 50 lei (taxa de înscriere);
- 60 lei (taxa de examinare).

**Programele de formare și dezvoltare profesională continuă, organizate și desfășurate de Universitatea Spiru Haret în acest sistem, sunt următoarele:**

### 1. OPTIMIZAREA ÎNVĂȚĂRII ÎN PROGRAME AFTER SCHOOL

Misiune: eficientizarea realizării învățării în contextul programelor *After School* prin transferul către cadrele didactice participante a unor competențe relevante pentru domeniu.

Adresabilitate: cadre didactice din învățământul primar și gimnazial.

Module componente:

1. Tehnologii de comunicație, multimedia și e-Learning în educație
2. Tehnici de învățare în programul *after school*
3. Activități de educație în programul *after school*
4. Consilierea și asistarea psihopedagogică a elevilor în programul *after school*
5. Nediscriminare, diversitate, egalitate de șanse și gen, în contextul dezvoltării durabile

### 2. OPTIMIZAREA PERFORMANTELOR PROFESIONALE PRIN CONSULTANȚA ȘI COACHING COGNITIV COMPORTAMENTAL

Misiune: amplificarea capacității cadrelor didactice din învățământul preuniversitar de a analiza, evalua și dezvolta resursele personale și competențele elevilor, precum și competențele profesionale proprii.

Adresabilitate: cadre didactice din învățământul preșcolar, primar, gimnazial și liceal.

Module componente:

1. Tehnologii de comunicație, multimedia și e-Learning în educație
2. Descrierea, analiza și evaluarea performanțelor profesionale
3. Impactul inteligenței sociale și emoționale asupra performanțelor profesionale
4. Coaching cognitiv comportamental pentru optimizarea performanțelor profesionale
5. Nediscriminare, diversitate, egalitate de șanse și gen, în contextul dezvoltării durabile

### 3. TEHNICI DE CLARIFICARE A VALORILOR ȘI EDUCAȚIE MORALĂ

Misiune: transferul către participanți a bazei de cunoaștere și a unor tehnici de clarificare a valorilor și educație morală compatibile cu cele utilizate curent la nivelul unor sisteme de educație din țări dezvoltate.

Adresabilitate: cadre didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal.

Module componente:

1. Tehnologii de comunicație, multimedia și e-Learning în educație
2. Personalitate și dezvoltare morală
3. Tehnici active de instruire
4. Tehnici avansate de clarificare a valorilor în educația morală
5. Nediscriminare, diversitate, egalitate de șanse și gen în contextul dezvoltării durabile

### 4. INSTRUMENTE ȘI STRATEGII PENTRU OPTIMIZAREA CALITĂȚII EDUCAȚIEI LA NIVELUL CLASEI PREGĂTITOARE

Misiune: transferul către participanți a bazei de cunoaștere, a instrumentelor și tehnicilor de amplificare a capacităților de a corela propria activitate cu nevoile și caracteristicile de vârstă ale elevilor.

Adresabilitate: cadre didactice din învățământul primar.

Module componente:

1. Tehnologii de comunicație, multimedia și e-Learning în educație
2. Metode și instrumente de cunoaștere și evaluare a progresului socio-emoțional al copilului pe parcursul clasei pregătitoare
3. Strategii de dezvoltare și optimizare a competențelor socio-emoționale în relația educator-copil
4. Adecvarea strategiilor didactice la caracteristicile de dezvoltare cognitive și emoționale ale copiilor
5. Nediscriminare, diversitate, egalitate de șanse și gen, în contextul dezvoltării durabile

### UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Str. Ion Ghica nr. 13, et. 4, cam. 406, sect. 3, București  
Oana Șelaru - tel.: 021.455.10.28, 0765.019.586

### CENTRUL DE FORMARE PROFESIONALĂ SPIRU HARET (CFPSH)

Str. Italiană nr. 28, et. 1, sect. 2, București

Ștefania-Teodora Cojocariu - tel.: 021.455.18.80, 021.455.19.42,  
0724.553.544, fax 021.317.70.04

Mariana Iatagan - tel. 0722.507.728,

www.spiruharet.ro/cfp; cfp@spiruharet.ro

Universitatea Spiru Haret este, potrivit Legii nr. 443 din 5 iulie 2002, „instituție de învățământ superior, persoană juridică de drept privat și de utilitate publică, parte a sistemului național de învățământ”.

În anul 2013, Universitatea Spiru Haret a fost evaluată de Agenția Română de asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS), obținând calificativul ÎNCREDERE pentru perioada 2014-2019.

Directoratul General de Cercetare-Inovare (DG Research & Innovation) al Comisiei Europene recunoaște Excelența Resurselor Umane din Universitatea Spiru Haret în Cercetare (HR Excellence in Research).

În anul 2013 calitatea proceselor educaționale desfășurate de Universitatea Spiru Haret sunt evaluate de European University Association (EUA).

- După finalizarea programului, participanții primesc *Certificatul de participare* la programul de formare și dezvoltare profesională continuă urmat. Evaluarea finală se efectuează în sistem clasic. Promovarea examenului de evaluare finală pentru disciplina/ modulul *Tehnologii de comunicație, multimedia și e-learning în educație* permite susținerea testului de obținere a certificatului CERTIPORT, recunoscut internațional.
- Absolvenții programelor primesc:
  - certificatul de atestare a competențelor profesionale specifice programului, însoțit de un supliment descriptiv care conține situația școlară, durata în ore a programului, calificarea universitară/ standardul ocupațional care a stat la baza dezvoltării programului și competențele/ competențele sau unitatea de competență/ unitățile de competență vizate de programul postuniversitar de formare și dezvoltare profesională continuă;
  - atestat de formare continuă a personalului didactic precum și fișa competențelor și a disciplinelor/ temelor;
  - certificat de absolvire a modulului *Tehnologii de comunicație, multimedia și e-learning în educație*.
  - 10 credite profesionale transferabile aferente programului postuniversitar și 22 de credite profesionale transferabile aferente programului de formare continuă acreditat C.N.F.P.

### 5. SCRIERE, MANAGEMENT ȘI IMPLEMENTARE PROIECTE

Misiune: instruirea cadrelor didactice pentru scrierea de cereri de finanțare a proiectelor, în vederea accesării de fonduri nerambursabile pentru dezvoltarea învățământului românesc, pentru asigurarea managementului și implementarea proiectelor.

Adresabilitate: cadre didactice din învățământul preșcolar, primar, gimnazial și liceal.

Module componente:

1. Tehnologii de comunicație, multimedia și e-Learning în educație
2. Scrierea cererii de finanțare, cu respectarea actelor normative în domeniu
3. Tehnici și instrumente de management și implementare proiecte
4. Proiecte și programe de intervenție în comunitate
5. Nediscriminare, diversitate, egalitate de șanse și gen, în contextul dezvoltării durabile

### 6. EFICIENTIZAREA COMUNICĂRII ÎN MEDIUL ȘCOLAR

Misiune: amplificarea competenței participanților în utilizarea unor tehnici, instrumente și tehnologii de comunicare compatibile cu cele utilizate curent în sisteme de educație din țări dezvoltate.

Adresabilitate: cadre didactice din învățământul gimnazial și liceal.

Module componente:

1. Tehnologii de comunicație, multimedia și e-learning în educație
2. Adaptarea comunicării la caracteristicile de personalitate ale elevilor
3. Comunicare verbală și nonverbală în activitatea de învățământ
4. Etică și deontologie în relațiile interpersonale în mediul școlar
5. Nediscriminare, diversitate, egalitate de șanse și gen, în contextul dezvoltării durabile

### 7. MANAGEMENT ȘCOLAR ADAPTAT LA REALITĂȚILE SOCIETĂȚII ROMÂNEȘTI

Misiune: adaptarea managementului școlar la realitățile societății românești, prin utilizarea de noi paradigme și tehnici manageriale, prin valorificarea superioară a resurselor de inteligență și creativitate, de motivație și de timp, la nivelul cadrelor didactice și elevilor.

Adresabilitate: cadre didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal.

Module componente:

1. Tehnologii de comunicație, multimedia și e-learning în educație
2. Managementul învățării pentru valorificarea tipurilor de inteligență și stimularea creativității elevilor
3. Managementul resurselor de timp, motivație și competență
4. Tehnici de optimizare a activităților didactice
5. Nediscriminare, diversitate, egalitate de șanse și gen, în contextul dezvoltării durabile

### 8. LEGISLAȚIA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ȘI A MUNCII ÎN CONTEXT EUROPEAN

Misiune: cunoașterea cadrului legal european și național, care reglementează raporturile de muncă ale personalului din învățământul preuniversitar privind: statutul cadrelor didactice, salarizarea, concedii, drepturi și obligații, pensionarea, încetarea raporturilor de muncă, alte drepturi și obligații.

Adresabilitate: cadre didactice din învățământul preșcolar, primar, gimnazial și liceal.

Module componente:

1. Tehnologii de comunicație, multimedia și e-Learning în educație
2. Legislația educației în România în context european
3. Legislația muncii în mediul educațional, în context european
4. Statutul personalului didactic
5. Nediscriminare, diversitate, egalitate de șanse și gen, în contextul dezvoltării durabile

### 9. METODE DE PREDARE/ÎNVĂȚARE UTILIZÂND TEHNOLOGII MODERNE

Misiune: îmbunătățirea metodelor de predare-învățare pe arii curriculare (limbă și comunicare; matematică și științe ale naturii; om și societate; arte; educație fizică și sport; tehnologii; consiliere și orientare) folosind tehnologii moderne.

Adresabilitate: cadre didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal.

Module componente:

1. Tehnologii de comunicație, multimedia și e-Learning în educație
2. Metode inovative de predare/învățare adaptate la ariile curriculare
3. Tehnici moderne de evaluare a performanțelor școlare
4. Etică și deontologia în procesul de evaluare
5. Nediscriminare, diversitate, egalitate de șanse și gen, în contextul dezvoltării durabile

## AI TALENT!? PREZINTĂ-TE!

# Vise din cerneală

Înainte de a exista ceva concret, nu putem vorbi decât de potențial. Pentru a putea crea ceva, acest potențial trebuie împlântat, manipulat pentru a deveni ceva anume, în cazul meu, acest ceva fiind o lucrare terminată, care să vorbească de la sine în numele ambițiilor mele, care au început acum mult timp.

Bunicul meu a fost pictor și scriitor, iar tatăl meu este arhitect, deci am crescut înconjurată de lumea frumoasă, aproape ireală a artei. Încă de la vârsta de doi ani am început să desenez.

Mi-a plăcut cel mai mult să desenez oameni, cel mai dinamic subiect pe care pot spera să îl reprezint. În copilărie am experimentat, neavând o preferință pentru vreun stil. Dar nu am desenat doar oameni: majoritatea desenelor mele erau inspirate din cărțile pe care le citeam. Astfel, majoritatea desenelor mele au un aer fie fantastic, fie istoric, dar cel mai mult îmi place să le combin: diverse creaturi mitologice, costumate în moda specifică perioadei lor de influență, sau, pur și simplu, figuri umane, precum vrăjitori sau eroi purtând îmbrăcăminte adecvată perioadei istorice.

Am ales să nu particip la cursuri pentru a-mi cultiva pasiunea, insistând că cel mai bine voi învăța prin propria mea experiență. Abia acum un an, la 17 ani fără câteva luni, decisa să fac din pasiunea mea pentru grafică o cale pentru viitor, am început să urmez cursuri particulare cu o doamnă profesoară de la Universitatea de Arte din București. Una dintre teme a fost să creez o reproducere după una dintre gravurile lui Francisco Goya. Am simțit că cerneala poate reprezenta scenele istorice și mitologice mult mai bine decât creionul, în care îmi puseseam încrederea până atunci.



Dullahan; cerneală, dimensiune A4;  
Figură din mitologia irlandeză, dullahan-ul mereu cutreieră drumurile în caleașca sa trasă de cai.



Asiatică; creion, dimensiune A4;  
Portret al unui viitor personaj, după o fotografie a modelului Daul Kim, cu îmbrăcăminte inspirată din dinastia Tang a Chinei.

Acum, în ultimul an de liceu, mă forțez să privesc înainte, deși eu mereu am avut o oarecare nostalgie pentru trecut. Însă, încă fac exact ceea ce îmi place: îmi planific viitorul ca să mă pot afunda în continuare în fanteziile frumoase ale folclorului și mitologiei. Încă admir munca marilor artiști ai trecutului, însă, acum, pot folosi munca și geniul lor pentru a avansa și eu, puțin câte puțin. Pot spune că am mare noroc. Datorită părinților mei, vizitez Europa și muzele ei și mă întorc acasă cu o mulțime de schițe după statuile și picturile ce mă impresionează. Totuși, nu numai norocul m-a adus aici: tehnicile artistice se îmbunătățesc prin multă muncă și exercițiu, iar pentru mine nicio zi nu trece fără să mai desenez ceva: fie ilustrații de sine stătătoare, fie, mai nou, pagini pentru banda desenată la care lucrez. Această bandă desenată este una dintre speranțele mele pentru viitor, dar, de asemenea, este manifestarea tuturor lucrurilor pe care le iubesc: grafica, mitologia, istoria și o poveste captivantă. Cu puțin noroc, îmi voi publica primul volum grafic în curând! Sper ca povestea aceasta, pe care o desenez și pe care am gândit-o împreună cu cele mai bune prietene ale mele, poveste despre marile panteonuri și războaiele pentru supremație, să prindă la public și să transmită mesajul după care eu trăiesc: este o mare greșală să fie abandonat trecutul pentru idealul unui viitor care nu are nicio rădăcină. Până când voi reuși să îmi public această bandă desenată sau să ilustrez cărți, voi continua să învăț și să mă las inspirată, nu numai de artiștii mei favoriți, precum Caravaggio, Michelangelo, Francisco Goya sau Dante Gabriel Rossetti, dar și de folclorul, mitologia și istoria lumii, ce mi-au servit drept exemplu și mi-au alimentat imaginația cu vise frumoase, impozante, chiar dacă au fost, pe alocuri, sumbre sau groțeste.

Steliana-Maria RĂDULESCU,  
clasa a XII-a, Liceul Teoretic Ion Barbu, București

## Sculptura românească 25 de ani după revoluție

După ampla selecție de opere Brâncuși prezentată în această primăvară la Muzeul Boijmans din Rotterdam, expoziția *Transformation. Romanian Sculpture 25 Years After the Revolution* așează pe scena olandeză o nouă incursiune în sculptura românească, de această dată contemporană. Gazda proiectului, Muzeul Beelden aan Zee, înființat în 1994 de colecționarii Theo și Lida Scholten, este un spațiu dedicat exclusiv expunerii sculpturii. Expoziția, curatoriată de Ioana Ciocan, împreună cu Cees Hendrikse, arhitect Attila Kim, reunește o selecție de piese semnate de 13 artiști români: Judith Balko, Mihaș Boșcu Kaffchin, Radu Cioca, Ioana Ciocan, Ștefan Radu Crețu, Andreea Dobrin, Costin Ioniță, Radu Mocanu, Vlad Olariu, Alexandru Potecă, Larisa Sitar, Mircea Suciuc și Mihai Zgondoiu.

În ciuda titlului care induce senzația unei retrospectivă generoase, expoziția este un proiect curatorial ce pune împreună câteva opere relevante pentru sculptura românească experimentală din ultimii ani. Prima sală este dominată de giganticul *Leninul roz (Lenin's Sleep/Proiect 1990)*, Mihai Zgondoiu, căzut în apropierea unei oglinzi cu harta României din monede (*Home Country, Blooming Garden*, Ioana Ciocan) și a monumentului acoperit de mușchi (*Monument*, Larisa Sitar). Împreună

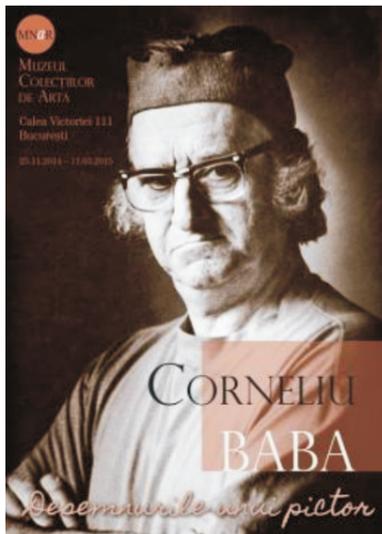
formează un statement puternic, asumat de textele introductive ale catalogului și continuat pe tot parcursul expoziției: epoca de aur a murit, dar fantoma ei este o sursă de inspirație constantă în arta românească. "(...) Artiștii români din generația tânără, care nu au avut experiența comunismului, exprimă viziuni asupra unei lungi perioade de represiune brutală, care a lăsat urme de neșters în țara lor" (Cees Hendrikse) Sunt speculate uzul și uzura memoriei, în formele cele mai diverse posibile, de la canistre sau cauciucuri (*Golden Black I și II*, Radu Mocanu) la obiecte uz cotidian aurite (*Golden Flat*, Alexandru Potecă).

Expoziția este cel mai consistent și bine-închegat proiect de artă politică autohtonă, având în centru sculptura, care reușește să aducă în discuție memoria comunismului echilibrat, neutru, fără critici radicale sau nostalgii desuete. Ioana Ciocan a reușit o selecție impecabilă, atât la nivel discursiv cât și al realizării tehnice, capabilă să ofere unui public occidental o imagine complexă asupra unei lumi încă plină de necunoscute (chiar și pentru români).

*Transformation. Romanian Sculpture 25 Years After the Revolution* este la Museum Beelden aan Zee din Haga pînă pe 10 februarie 2015. (Valentina Iancu, RevistaArta.ro)

## Expoziția Corneliu Baba

Muzeul Național de Artă al României vă invită până pe 11 martie 2015 la expoziția *Corneliu Baba. Desemnurile unui pictor*, deschisă la Muzeul Colecțiilor de Artă (Calea Victoriei nr. 111). Expoziția cuprinde o sută treizeci de lucrări de grafică din colecția soției artistului, Constanța Baba, realizate în diferite tehnici (creion, tuș, beitz, acuarelă, tempera și pastel). Expuse în premieră, lucrările sunt reprezentative pentru creația unuia dintre cei mai importanți pictori români moderni. „Astă seară am făcut două desennuri după model. Mai multe, multe de tot trebuie să mână să nu se odihnească niciodată.” (Corneliu Baba)



## Valori românești

Nu vom spune lucruri noi afirmând că academicianul Ștefan Procopiu este cel mai mare fizician pe care l-a dat până în prezent poporul nostru.

(Academician Cristofor Simionescu)



## Fizicianul Ștefan PROCOPIU - descoperiri fundamentale pentru știința mondială

Ștefan Procopiu, părintele, printre altele, al magnetonului Bohr-Procopiu, al fenomenului și al efectului Procopiu, a fost membru titular al Academiei de Științe din România începând cu 20 decembrie 1936, membru al Academiei Române (1955), al unor societăți științifice din țară și străinătate, laureat al Premiului de Stat (1964),

În 1912, ultimul an de facultate, a descoperit calculul valorii „magnetonului teoretic”. „A descoperit formula magnetonului, în 1912. A și expus descoperirea în cadrul Consiliului științific. Unul dintre profesori i-a spus atunci: „Cum îți permiți dumnea să ataci niște lucruri atât de mari?”. S-a și publicat articolul, în 1913, dar n-a trecut hotarul țării. Deci, în afară, practic nu s-a știut. Trei ani mai târziu, danezul Niels Bohr a făcut aceeași descoperire și el și, ulterior, a fost răsplătit cu Premiul Nobel.” (prof. Rodica Procopiu, februarie 2009, publicația *Lumina*). Ca o recunoaștere a valorii sale, Ștefan Procopiu a primit de două ori consecutiv, din partea Comisiei de la Oslo, invitația de a recomanda un fizician pentru acordarea Premiului Nobel. L-a recomandat, în ambele situații, pe fizicianul francez Louis Néel, care l-a și primit, în 1970.

Ștefan Procopiu (19 ianuarie 1890 - 22 august 1972) a urmat cursurile școlii primare și ale Liceului Gh. Roșca Codreanu (promoția 1908) din Bârlad. După ce a cochetat o vreme cu Facultatea de Științe Naturale și cea de Medicină, ia licența secției fizico-chimice a Facultății de Științe din Iași (1912), după care a urmat alte studii universitare la Paris. În anul 1919 obține Bursa Adamachi și merge la Paris pentru studii de doctorat. Aici frecventează cursurile unor savanți iluștri ai vremii, precum Gabriel Lippman, Marie Curie, Paul Langevin, Aymé Cotton. Devine doctor în Științe Fizice la Sorbona (5 martie 1924); până atunci publicase deja 30 de lucrări.

Procopiu s-a dedicat științei și cercetării încă din timpul studenției. Primele rezultate remarcabile din cercetare sunt publicate sub titlul *Determinarea momentului magnetic molecular prin teoria cuantelor lui M. Planck*, apărută în *Bulletin Scientifique de l'Académie Roumaine de Sciences*. În urma studiilor privind teoria cuantelor lui Planck și a teoriei magnetismului lui Langevin, Procopiu stabilește, pentru prima dată în lume, valoarea momentului magnetic molecular, numit și *magnetonul teoretic*. Este recunoscut faptul că Ștefan Procopiu calculează valoarea magnetonului teoretic cu doi ani înaintea prof. A. Bohr din Danemarca. În literatura de specialitate din țara noastră această descoperire este cunoscută sub denumirea de *magnetonul Bohr-Procopiu* (pe drept cuvânt, literatura mondială ar trebui să adopte denumirea de *magneton Procopiu-Bohr* și nu *Bohr-Procopiu*, cum este menționat), marelui fizician neacordându-i-se Premiul Nobel dintr-o neglijență a comisiei. Descoperirea făcută de Procopiu în 1912 îl consacră printre fizicienii de renume mondial. Titlul de doctor în științe fizice l-a obținut cu lucrarea *Asupra birefringenței electrice a suspensiilor*, în fața unei comisii formată din profesorii Aymé Cotton, Charles Fabry și H. Mouton. Procopiu descoperă și analizează în laboratorul de fizică al Universității Sorbona, în anul 1921, un fenomen optic nou, ce consta în depolarizarea longitudinală a luminii de către suspensii și coloizi. Această descoperire a fost prezentată în ședința Academiei de Științe din Paris, la 8 august 1921. Fenomenul este numit, în anul 1930, de către prof. A. Boutaric, *Fenomenul Procopiu*. Este vorba de *fenomenul optic Procopiu*, spre a-l deosebi de alt fenomen, cunoscut sub numele de *efect Procopiu* și care se referă la discontinuitățile magnetice produse într-un fir de material feromagnetic, la trecerea prin el a unui curent electric alternativ.

Ștefan Procopiu a întocmit și importante hărți magnetice ale țării, pe perioada 1895 – 1954. A stabilit că, începând din 1932, momentul magnetic al globului terestru a început să crească, după ce, timp de peste 100 de ani, a scăzut continuu, soluționând o controversă care dănuia de decenii. A determinat și perioada acestei variații: circa 500 de ani. Alături de activitatea sa strict științifică, de mare descoperitor, savantul Procopiu a fost și autorul a numeroase invenții și dispozitive experimentale. Era și un neobosit cadru didactic, care a format generații întregi de fizicieni experimentatori, el însuși fiind discipolul cel mai de seamă, al lui Dragomir Hurmuzescu, la Iași. Pe parcursul anilor, a fost decanul Facultății de Electrotehnică a Politehnicii *Gheorghe Asachi* din Iași, de la înființarea ei (decembrie 1937), până la 1 februarie 1941, când trece decan al Facultății de Științe a Universității Iași.



## Condeie, voci, chipuri, de Neagu Udriou

### O impresionantă carte de istoria presei românești

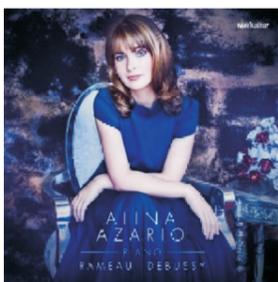
*Condeie, voci, chipuri* este titlul noului volum de istoria a presei românești, semnat de Neagu Udriou, care a apărut la Editura *Tipo Moldova* din Iași. Este vorba despre o impresionantă lucrare de 1.930 de pagini, în trei volume, despre personalitățile care au marcat toată presa din țara noastră. Autor a peste 30 de cărți, Neagu Udriou reușește, de această dată, să ofere în lucrarea cu subtitlul „prota-goniști, partituri, performanțe” o imagine clară despre cei care au făcut sau dau viață presei din România, un rol aparte revenind scriitorilor din țara noastră dedicați meseriei de gazetar. Alături de personalități sunt prezentate publicații, posturi de radio și televiziune din România, modul în care a evoluat gazetăria la noi, de la finalul secolului XVIII și până în prezent. Un capitol aparte este consacrat Agenției Naționale de presă AGERPRES și oamenilor care au lucrat la cea mai importantă agenție de știri din țara noastră.

După mai multe volume dedicate istoriei presei și călătoriilor peste hotare, Neagu Udriou pregătește, pentru 2015, o culegere de texte despre drumuri efectuate prin România. Având avantajul că a lucrat în ziare, reviste, posturi de radio și televiziune, în AGERPRES, Neagu Udriou a reușit să scrie despre toate acestea din interior, surprinzând felul în care prezintă, cu real talent, o cantitate foarte mare de informație. Așteptăm cu nerăbdare următoarele sale scrieri.

Aristotel BUNESCU



În fața publicului, care are în continuare acces liber la manifestările Fundației de la Palatul Suțu, la ora 19, în fiecare miercuri, până la mijlocul lunii iulie, Cvartetul SOLARTIS va relua seria *Cvartetul în istoria muzicii*, serie care propune parcurgerea, prin intermediul celor mai importante opusuri dedicate acestui tip de ansamblu cameral, a istoriei creației de cvartet de la Haydn până în contemporaneitate. Seria este alcătuită din cincisprezece concerte ale unor cvartete consacrate, cu activitate permanentă.



## Discul de muzică clasică al anului 2014 în România - pianista Alina Azario

Discul semnat de pianista română Alina Azario și care cuprinde lucrări ale compozitorilor Jean Philippe Rameau și Claude Debussy a fost desemnat discul de muzică clasică al anului 2014 în România. Discul a strâns cele mai multe voturi unice exprimate de public în cadrul campaniei „Votează discul de muzică clasică al anului 2014” derulată pe site-ul *romania-muzical.ro*. Alina Azario, născută în 1983 la Piatra-Neamț, și-a încheiat de curând studiile de doctorat la Hamburg, la clasa reputatului Evgheni Koroliov. A început să cânte la pian la vârsta de 6 ani; iar la 10 ani susținea primele recitaluri. Au urmat premii la importante concursuri internaționale, concerte și recitaluri la festivaluri de renume. În august anul trecut, Alina Azario a organizat la Sibiu prima ediție a Festivalului „Clara Haskil”.

## Invitații în lumea artelor plastice

### Simfonii în pictura lui Laurențiu Jianu

Romeo Laurențiu Jianu s-a născut la 13 iulie 1961 la Pârâieni (Vâlcea). A studiat la Institutul de Arte Plastice *Nicolae Grigorescu* secția pictură (1985) cu profesorul Vasile Grigore.

Debutul l-a avut cu participarea la expoziția *Atelier 35* al cărei membru devine. Participă la Saloanele Municipale și la unele organizate în țară și în străinătate. Este prezent în taberele de creație (Călărași, Iași, Alba Iulia, Covasna, Soveja și în Franța). Participă în expoziții de grup (București, Craiova) și expoziții personale (București, Craiova, Alba Iulia 1980 - 2007). Expune la Paris (1991). În ansamblu, are o activitate intensă, dinamică. Lucrările sale urmăresc exploatarea semnelor și figurilor geometrice cu tendința explicită spre abstracționism.

A expus, de asemenea la Muzeul *Pradelles*, Franța, 1991; Centrul Cultural Român, Paris, 1991; Galeria *Orizont*, București, 2000. În perioada 1985-1990,



participă la aproape toate expozițiile de grup municipale și județene organizate în Alba Iulia. Din 1983 până în 1985, este participant la expoziții colective studențești, iar, după aceea, la expoziții anuale de tineret, bienale, republicane și ale municipiului București. Lucrările sale pot fi regăsite în colecții private din Anglia, Franța, Suedia, Ungaria, SUA etc. Culoarele din tablourile abstracte ale lui Romeo Laurențiu Jianu sunt vii chiar și atunci când mesajul operei e trist. O întreagă simfonie a apei curge prin pictura cu tente abstracte a lui Jianu. Rarele portrete efectuate de artist au o expresivitate deosebită, ochii fiind o poartă deschisă către universul unei întregi filosofii. Modest și retras din lumea mondenă, Romeo Jianu lasă tablourile să vorbească despre sine, tablouri care pot fi admirate pe site-ul colecției private de artă *patzelt* sau la Galerile *Galateea*.



Pe marginea discursului Președintelui Klaus Johannis în Parlamentul României

## EDUCAȚIA, vectorul dezvoltării societății românești

În opinia noastră și, sper, și a președintelui Johannis, educația este o problemă pe termen lung, mai cuprinzătoare decât hrana și problema creșterii economice. Durata și eficiența muncii unui om este dimensionată la 35-40 de ani, cu o limită minimă de 14/16 ani și maximă de 65 de ani, dar cu tendință de creștere și cu o complexitate sporită de la generație la generație. Progresul societății depinde de sporul de cunoaștere, de perfecționarea uneltor de muncă ale omului, dar, mai ales, de propria-i perfecționare. În cartea sa *Cronica anului 2000*, din care am selectat mai multe opinii, acad Mircea Malița afirma, încă din 1969, că *cea mai importantă revoluție după cea științifică-tehnică este cea în domeniul educației și al învățământului*. „Educația, restrânsă la dobândirea caracterului și însușirilor intelectuale, morale și fizice se va contopi cu învățământul ca proces de transmitere și însușire de cunoștințe, iar astfel reunite vor forma un concept nou de formare umană. În anul 2000 procesul educativ va renunța la *câte cunoștințe* de elevul la *ce scop*. Școala nu va mai lucra cu un elev abstract, ca medie statistică între cei dotați și mai puțin dotați. Fiecare copil își va avea propriul program, iar depistarea vocațiilor se va face prin calculator, ceea ce va duce la evitarea unei risipe de talente. Procesul educațional va începe de la 3 ani (vârsta de creștere a creierului) și va dura toată viața: până la pensionare, în baza profesiei, iar după din plăcere și habitudine. A fi pe *bancile școlii* va însemna să guști din plăcerile cunoașterii și de a pune fiecare cunoștință în circuitul imediat și în folosul social. În același timp, investiția în învățământ trebuie să se regăsească în creșterea PIB prin creșterea productivității muncii, iar prin creșterea gradului de educație se formează interesele, stimulentele și motivele omului pentru acțiune și consum, se reduc cheltuielile cu sănătatea etc. Cunoașterea, numită de la latini *scientia*, nu va mai fi împărțită în secțiuni rigide și se va compune din combinația între un om de formare filozofică (logică), matematică (teoria

mulțimilor), bibliotecară (clasificația zecimală), administrativă (istoria instituțiilor) și științifică (o ramură pozitivă/realistă și alta umanistă).” Educația, învățământul și cercetarea sunt, de altfel, priorități ale UE pentru o dezvoltare bazată pe cunoaștere în perioada 2014-2020: analfabetismul trebuie eradicat iar 40% din populația școlară trebuie să fie cuprinsă sau să fi terminat studii superioare. Este adaptată școala românească la noile cerințe? Diplomele sunt departe de a vorbi despre specialitatea însușită de deținătorul lor. Răspunde obiectivului propus de președintele Johannis pentru *școala duală*, după modelul german, exigențelor pe termen lung? Într-adevăr, forța de muncă profesionalizată este mai productivă. În același timp, pe termen lung, se vor crea mai puține unități de producție - uzine, fabrici - datorită creșterii randamentelor, exploatarea mai intensivă și realizării mai multor produse de o calitate superioară. Deja are loc o alocare și realocare a unităților de producție din țările dezvoltate în țările în curs de afirmare, în raport de resursele naturale și de costul mai scăzut al forței de muncă necalificate sau cu o calificare minimă. Deși prezența omului în procesul muncii se va reduce continuu, învățământul dual poate reduce abandonul școlar și „inzeștrarea” copilului cu o meserie. Mai este actuală *meseria, brățara de aur*? Sau responsabilitatea școlii este cea vizionată de Spiru Haret, aceea de a crea *buni cetățeni*? Nu neg necesitatea învățământului profesional, utilitarist, exclusiv practic, dar drumul în viață trebuie să fie la libera alegere a tânărului, a elevului. Multe dintre meseriile care au dăinuit secole sunt menținute în conștiința evoluției noastre ca sporturi: trasul cu arcul, tirul, inotul, atletismul, schiul, luptele, chiar tăiatul lemnelor, aruncatul suliței, ciocanului sau a greutății au devenit discipline sportive, altele, cum ar fi cea de croitor, cizmar, tâmplar și chiar cea de bucătar, prin revenirea la produsele tradiționale pentru consum, s-au transformat în „meserii de artă”, ca alternativă la producția de serie. Apoi,

progresul tehnico-științific solicită tineri bine pregătiți. Dar, așa cum afirma M. Vulcănescu, *misiunea esențială a școlii, înfrățirea idealului de educație sovietic cu cel american nu este numai efectul unei trecătoare frății de arme, ci vedenia adâncă a unui om golit de întreaga ei umanitate și prefăcută în robie*. Dacă în trecutul apropiat extinderea producției cerea mai multă forță de muncă fizică specializată pe operațiuni, acoperită și prin extensia timpului de muncă în trei schimburi, în viitorul apropiat, care a început de la sfârșitul secolului trecut, creșterea producției se realizează prin economisirea resurselor naturale, inclusiv a forței de muncă. Modificările din viața economică și socială atrag după sine transformări în viața spirituală. De aceea, opinăm că educația trebuie să adauge populației școlare, la clasicii *șapte ani de acasă*, regulile și normele de conviețuire socială convenite, abilitățile pentru întemeierea și dezvoltarea viitoarei gospodării familiare. Acestea nu mai pot fi lăsate la voia întâmplării prin ceea ce se vede în „sănul” familiei - transmiterea naturală. Ritmul vieții nu mai dă timpul necesar familiilor, chiar cu o pregătire și venituri medii, de a se ocupa de educația copilului, în afara decalogului biblic. Apoi, șomajul poate dezafala ignoranța copilului, într-o lume în care banii nu mai exprimă rodul muncii, ci al speculei, al șmecheriei, până la corupția practică de clasă politică. Noua educație nu trebuie să mai creeze, în continuare, pe bandă rulantă, forța de muncă necesară industriei *coșului de fum*, ci oameni de nădejde, care, de la 18 ani, vârsta maturității, să facă față conștient primului lor act democratic, votul, și să-și poată întemeia o familie. Este pregătită tână generație pentru participarea la viața comunității sau întemeierea unei familii? Așa cum remarcă acad. Solomon Marcus, *învățământul nu creează un alt tip de gândire tinerei generații, bazat pe naveta între Internet și cultura pe hârtie, învățarea de a învăța, învățarea continuă, gândirea cu mintea proprie. Actualul sistem păstrează, voit sau nu, contradicția între direcție și învățare*.

Președintele Johannis spune: „Acum, când mă gândesc mai bine, îmi dau seama că, desigur, contează și drumul, și pasajul, și autostrada, și calea ferată. Însă cel mai mult contează ca oamenii să-și dorească să se miște lucrurile și, ca urmare, lucrurile chiar se mișcă”, după cum „egalitatea de șanse, pentru mine, este un lucru absolut natural: pur și simplu.” În mentalul colectiv, încă se mai menține mentalitatea generației mele, când, în special mamele își doreau să urmărească liceul, care asigura o muncă de funcționar într-un birou și nu munca fizică din uzină. În timp, dorința s-a transformat pentru „domn cu carte”, adică, cu studii superioare, deși, oficial, eram „tovarăși”. Dorința pentru „om cu carte” a trecut bariera anului 1989, numai că s-au multiplicat cazurile de obținere a unei diplome prin plagiat, nepotism, mită etc. Prin retragerea statului din economie a dispărut piața forței de muncă interne. A apărut fenomenul migrației forței de muncă, „câșpunarii”, între 1,5-3 milioane de români, dintre care mulți cu studii superioare, și care au adus până la 6 mild euro/an. Într-o devălmășie totală - retragerea și pierderea deliberată a controlului asupra economiei - statul nu s-a mai preocupat nici de pregătirea necesarului de cadre pentru propria-i funcționalitate la nivel central și local, în administrație, sănătate, cultură, cu iluzia că vor fi rezolvate de inițiativa particulară, dacă nu de la sine, prin „mâna invizibilă” a pieței forței de muncă, cererea și oferta. Problema care frământă societatea civilă este până unde extindem învățământul denumit „de cultură generală” și de unde începe formarea profesională. Este capabil copilul să asimileze în 8, 10, 12 clase volumul de cunoștințe necesar pentru a deveni un bun cetățean, care să-și fie util sieși și comunității? Cine are responsabilitatea de a stabili cum, cât și unde se oprește procesul de educare și începe procesul de specializare pentru alegerea drumului în viață? Care este rolul statului în acest proces?

Ec. dr. Mircea M. TOMA

## Pasiuni

## Asociația Redescoperă Istoria – locul unde te întâlnești cu ... istoria

În secolul în care informația a devenit particulă digitală, câțiva tineri pasionați de istorie au pus bazele unui ONG, care își propune să ofere publicului lecții interactive de istorie, altfel decât se pot găsi în cărți, manuale, reviste, documentare ori filme. Numele ONG-ului: Asociația Redescoperă Istoria (ARI). Fondatorii, Mihăiță Enache, Alice-Diana Boboc și Ionuț Enache, precum și ceilalți membri ai asociației îmbracă uniforme de epocă și reconstituie evenimentele care au marcat istoria. Termenul care definește cel mai bine activitatea ARI este cel de *reenactment* – reconstituirea istorico-militară. De altfel, motto-ul ARI reprezintă esența acțiunilor pe care membrii asociației le întreprind: *Istoria începe acum!*



## Redarea live a istoriei

Pentru cine nu este familiarizat cu acest termen, *reenactmentul* reprezintă o redare fidelă a unui anumit moment din istorie, indiferent de epocă, moment în care pasionații acestui domeniu reproduc diverse aspecte ale evenimentului respectiv, după un plan bine stabilit, fiind costumați în uniforme epocii respective. Primii reenactori au apărut în anii '70, în Franța, cu ocazia comemorării a 30 de ani de la *Debarcarea din Normandia* în 1944. De atunci, fenomenul a început să cunoască o răspândire din ce în ce mai mare; peste tot în lume există

grupuri de reconstituitori care prezintă evenimente petrecute în vremea soldatului roman din antichitate și până în vremea soldatului român, german ori sovietic din timpul ultimei conflagrații mondiale.

În România, fenomenul reconstituirii istorico-militare a apărut, în urmă cu 10 ani, la *Zilele Muzeului Militar Național* din București. Înființată în anul 2014, Asociația Redescoperă Istoria este singura asociație de profil din țară care reconstituie, pentru început, structuri militare din armatele a patru țări participante la luptele din cel de-al Doilea Război Mondial: Armata Română, Armata Germană, Armata Statelor Unite și Armata Roșie.

În ceea ce privește procesul propriu-zis al unei reconstituiri, acesta începe cu o temeinică documentare în arhive privind istoria unității reconstituite, contextul în care a avut loc momentul istoric reconstituit, echipamentul utilizat, apoi continuă cu echiparea tehnico-tactică și se încheie cu deprinderea protocolului militar specific perioadei reconstituite. Abia după ce aceste etape au fost parcurse, reenactorii se pot prezenta în

fața publicului. Trebuie precizat faptul că reconstituitorii nu glorifică războiul, ci doar cinstesc memoria înaintașilor și ne îndeamnă să învățăm lecțiile istoriei, astfel ca dezastre cum sunt războaiele să nu mai aibă loc niciodată!

Pe lângă reconstituiri istorico-militare, Asociația Redescoperă Istoria organizează și participă la evenimente culturale (conferințe, expoziții, lansări de carte, lansări de filme documentare etc). Primul eveniment la care a participat a fost cel organizat cu ocazia *Zilelor Muzeului Militar Național* (10 - 11 mai 2014). În cadrul acestei manifestări culturale cu tradiție, revista *Redescoperă Istoria* a organizat microexpoziția *Fragmente de Istorie. Presa și armata în perioada anilor 1914 - 1944*, ce a reunit aspecte mai puțin cunoscute ale presei și armatei româno - germane de-a lungul unui secol măcinat de războaie. Tot cu acest prilej, publicul vizitator a avut ocazia să vadă un corespondent de război german, care a fost prezent pe teritoriul României în timpul luptelor din nordul Moldovei, când armatele româno-germane încercau să oprească ofensiva sovietică din prima parte a anului 1944.

## Pulsul culturii la zi

Un alt atu al Asociației Redescoperă Istoria față de celelalte grupuri de reenactment românești este reprezentat de site-ul *redescoperaistoria.ro*, prin intermediul căruia ARI



oferă informații din domeniul culturii și al istoriei. ARI oferă, în afara articolelor referitoare la reenactment, și informații culturale. De asemenea, ARI este singura asociație de profil din țară care editează o publicație trimestrială online dedicată istoriei și fenomenului reconstituirii istorico-militare: revista *Redescoperă Istoria*, publicație care este însoțită de suplimentul *Redescoperă Istoria prin Reenactment*. Până în prezent, au apărut cinci numere ale revistei, care pot fi citite gratuit pe site-ul *redescoperaistoria.ro*. Suplimentul revistei are rolul unui album foto ce prezintă asociațiile de reenactment, precum și acțiunile desfășurate de acestea. Spre exemplu, ultimul articol publicat în supliment prezintă un grup de cehi, care, surprinzător, reconstituie o unitate românească din cel de-al Doilea Război Mondial – este vorba de Regimentul 92 Infanterie *Decebal*. Esența articolului constă în urmărirea afirmației a cehilor: „Le datorăm multe soldaților români și nu vrem să fie dați uitării”. Faptul că ARI a ales să pună gratuit la dispoziția publicului revista *Redescoperă Istoria* demonstrează faptul că acest ONG dorește să contribuie efectiv la promovarea culturii în România.

Dacă ești pasionat de istorie și vrei să te implici activ ori dorești să afli mai multe informații despre proiectele derulate de Asociația Redescoperă Istoria poți trimite un e-mail pe adresa [contact@redescoperaistoria.ro](mailto:contact@redescoperaistoria.ro).

EUROPADIGITALĂ Programul WEB-ONG  
- proiectarea, dezvoltarea, implementarea și găzduire pagina de internet gratuită pentru Organizațiile Neguvernamentale din România, *Măsura 201*

Google Ad Grants for nonprofits  
techsoup ROMANIA

Asociația Europa Digitală a lansat programul WEB-ONG, program care include proiectarea, dezvoltarea, implementarea și găzduirea în mod gratuit a paginilor de internet ale organizațiilor neguvernamentale, constituite conform Ordonanței de Guvern nr. 26/2000, prin *Măsura 201*.

Obiectivele programului WEB-ONG vizează integrarea sistemelor TIC în activitatea ONG, creșterea ratei de absorbție a tuturor fondurilor, creșterea vizibilității organizațiilor la nivel național și internațional, în vederea accesării de Fonduri SEE / Europene etc.

Platforma programului WEB-ONG permite crearea, dezvoltarea și implementarea paginii de internet, conform planșelor disponibile pe: [www.europadigitala.ro/planse-ong](http://www.europadigitala.ro/planse-ong).

**Criterii de eligibilitate a ONG:**

- organizația este constituită conform Ordonanței de Guvern nr. 26/2000 - 20 puncte
- organizația nu deține o pagina de internet oficială - 20 puncte
- organizația deține un cont bancar în lei - 20 puncte
- persoana responsabilă în vederea implementării *Măsurii 201* are studii superioare - 20 puncte.

**Criterii de evaluare:**

- fiecare răspuns pozitiv se punctează cu 20 de puncte
- punctaj minim 40 de puncte.

Pentru a deveni membru al Asociației Europa Digitală trebuie expediate formularele de aplicare, de adeziune membru, copie certificată de înscriere a persoanei juridice fără scop patrimonial, CV al persoanei delegate pentru implementarea Programului. Ulterior implementării programului va trebui achitată cotizația de membru în valoare de 30 lei/lună.

Dosarele care însumează punctajul de acceptare vor fi aprobate după criteriul „primul venit, primul servit”, iar răspunsul va fi comunicat către organizație în 5 zile de la data primirii dosarului. Termenul de implementare a programului este de 60 de zile de la data aprobării.

**Număr de proiecte disponibile:** 2400 la nivel național (distribuite egal pe cele opt microregiuni de dezvoltare), conform *Măsurii 201* adoptată de Europa Digitală. Dosarul va fi expediat prin poștă, recomandat, în două exemplare, la adresa: str. Donath nr. 114/8 Cluj-Napoca, Cluj, 400293, Asociația Europa Digitală cu mențiunea: „Comisia de selecție a proiectelor *Măsura 201*”.



# PROGRAMUL TVH

LUNI – 19 ianuarie 2015	MARȚI – 20 ianuarie 2015	MIERCURI – 21 ianuarie 2015	JOI – 22 ianuarie 2015
06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)
06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)
07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)
08:00 <b>Interviurile TVH</b> (r)	08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)
09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)	09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)	09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)	09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)
10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)
11:00 <b>Transformarea</b> (r)	11:00 <b>Film documentar Discovery. Eliberatorii – Infanteria și cucerirea Berlinului</b>	11:00 <b>Film documentar Discovery. Eliberatorii. Geniștii și cucerirea Königsbergului</b>	11:00 <b>Film documentar Discovery. Eliberatorii. Aviația terestră. Vistula-Oder</b>
12:30 <b>Călătorii francofone.</b> Realizator Dan Sterian	12:00 <b>Film documentar Discovery – Franklin Delano Roosevelt</b> (I)	12:00 <b>Film documentar Discovery – Franklin Delano Roosevelt</b> (I)	12:00 <b>Academia veterinară</b> (r)
13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (Filipine, 2012)	13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b>	13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b>	13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b>
14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (Filipine)	14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b>	14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b>	14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b>
15:00 <b>Medii extreme - film documentar - ep.7</b>	15:00 <b>Medii extreme – film documentar – ep. 7</b>	15:00 <b>Film documentar</b> <i>Medii extreme</i> (ep. 8)	15:00 <b>Medii extreme – film documentar – ep. 9</b>
15:30 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	15:30 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	15:30 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	15:30 <b>Medicina Live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi
16:10 <b>Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal</b>	16:10 <b>Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal</b>	16:10 <b>Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal</b>	16:10 <b>Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal</b>
16:30 <b>Viral online</b> (r)	16:30 <b>Viral online</b> (r)	16:30 <b>Viral online</b> (r)	16:30 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel
17:00 <b>Cinemaniam – film documentar</b>	17:00 <b>Cinemaniam – film documentar</b>	17:00 <b>Cinemaniam – film documentar</b>	17:00 <b>Cinemaniam – film documentar</b>
17:30 <b>Film artistic – Hyperion</b> (1975) - dramă Regia: Mircea Verouiu	17:30 <b>Film documentar - Northern Lights</b> (2009); Regia: Antonio Galloro	17:30 <b>Film artistic – Poveste sentimentală</b> (China)	17:30 <b>Film artistic românesc – Secretul lui Nemesis</b> (1987) comedie Regia: Geo Saizescu
19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban
20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu
20:30 <b>Film documentar - Northern Lights</b> (2009); Regia: Antonio Galloro	20:30 <b>Film artistic – Poveste sentimentală</b> (China)	20:30 <b>Film artistic românesc – Secretul lui Nemesis</b> (1987) comedie Regia: Geo Saizescu	20:30 <b>Transformarea.</b> Realizator Cristina Matei
22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel
22:30 <b>Medii extreme - film documentar - ep.7</b>	22:30 <b>Medii extreme – film documentar – ep.8</b>	22:30 <b>Medii extreme – film documentar – ep. 9</b>	22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel
23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)
00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>
01:00 <b>Preuniversitaria*</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Curs de limba engleză</i>	01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>	01:00 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i>
01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu
02:00 <b>Universitaria</b>	02:00 <b>Universitaria*</b>	02:00 <b>Universitaria*</b>	02:00 <b>Universitaria</b>
03:00 <b>ONG Mania.</b> Realizator Ana Maria Stancu	03:00 <b>Amintiri de la filmare.</b> Realizator Ion Bucheru	03:00 <b>Amintiri de la filmare.</b> Realizator Ion Bucheru	03:00 <b>ONG Mania.</b> Realizator Ana Maria Stancu
03:30 <b>Ce citim astăzi.</b> Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea	03:00 <b>Limbaul imaginii.</b> Realizator Ion Bucheru	03:00 <b>Amintiri de la filmare.</b> Realizator Ion Bucheru	03:30 <b>Ce citim astăzi.</b> Realizator Florin Pâtea
04:00 <b>Dicționar cultural.</b> Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca	03:30 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	03:30 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	04:00 <b>Istoria cu învățătură</b> Realizator Valeriu Răpeanu
04:30 <b>Univers Shakespeare.</b> Realizator conf. univ. dr. George Volceanov	04:30 <b>Un actor și rolurile sale</b> Realizator Ion Bucheru	04:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru	05:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader
05:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator lector univ. dr. Diana Artene	05:00 <b>Despre oameni și locuri.</b> Realizator Alexandru Lucinescu	05:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader	
VINERI – 23 ianuarie 2015	SÂMBĂȚĂ – 24 ianuarie 2015	DUMINICĂ – 25 ianuarie 2015	
06:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	06:00 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	06:00 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	
06:30 <b>Preuniversitaria*</b> (r)	07:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	07:00 <b>Vorbiți, scrieți românește</b> (r)	
07:30 <b>Preuniversitaria.</b> <i>Cursuri de limbi străine</i> (r)	07:30 <b>Kinetoterapia</b> (r)	07:30 <b>Kinetoterapia</b> (r)	
08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	08:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	08:00 <b>Film documentar Discovery. Eliberatorii. Infanteria și cucerirea Berlinului</b>	
09:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b> (r)	09:00 <b>Film documentar Discovery. Eliberatorii. Infanteria și cucerirea Berlinului</b>	09:00 <b>Film documentar Discovery. Eliberatorii. Aviația terestră. Vistula-Oder</b>	
10:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b> (r)	10:00 <b>Film documentar Discovery. Franklin Delano Roosevelt</b> (I)	09:30 <b>Ecumenica.</b> Realizator Sorin Bejan	
11:00 <b>Film documentar Discovery. Întâlnirea de pe Elba</b>	11:00 <b>Film documentar Discovery. Eliberatorii – Geniștii și cucerirea Königsbergului</b>	11:30 <b>Călător prin țara mea.</b> Realizator Cătălin Maximciuc	
12:00 <b>Interviurile TVH</b> (r)	12:00 <b>Academia veterinară.</b> Realizator conf. univ. dr. Violeta Simion	13:00 <b>Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal</b>	
13:00 <b>Film serial – O iubire eternă</b>	13:00 <b>Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal</b>	13:30 <b>Gala cântecului românesc.</b> Realizator Georgel Nucă	
14:00 <b>Film serial – Suflete pereche</b>	13:30 <b>Gala cântecului românesc</b> (r)	16:30 <b>Doctor H.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	
15:00 <b>Medii extreme – film documentar</b> (ep.10)	16:30 <b>Transformarea</b> (r)	18:00 <b>Interviurile TVH.</b> Realizator Matei Georgescu	
15:30 <b>Medicina live.</b> Realizator Teodora Pop-Drăgoi	18:00 <b>Crezi că știi?</b> Realizator Tina Toma	19:00 <b>Ilinca Dumitrescu și invitații săi</b>	
16:10 <b>Film documentar – Curtis, bucătarul tău personal</b>	19:00 <b>Cafe-concert.</b> Realizator Sorin Petre	20:00 <b>Petrecere românească.</b> Realizator Georgel Nucă	
16:30 <b>Viral online</b> (r)	20:00 <b>Petrecere românească.</b> Realizator Georgel Nucă	22:30 <b>Film artistic românesc – Faimosul Paparazzo</b> (1999, dramă) Regia: Nicolae Mărgineanu	
17:00 <b>Cinemaniam – film documentar</b> (r)	22:30 <b>Film artistic românesc Război în bucătărie</b> (2001, dramă) Regia: Marius Theodor Barna	00:00 <b>Preuniversitaria*</b>	
17:30 <b>Călător prin țara mea</b> (r)	00:00 <b>Pro memoria.</b> Realizator Corneliu Toader	01:00 <b>Preuniversitaria. Cursuri de limbi străine</b>	
19:00 <b>O lume sub lupă.</b> Realizator Simona Șerban	01:00 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu	01:30 <b>Vorbiți, scrieți românește.</b> Realizator Valeriu Marinescu	
20:00 <b>Ochiul de veghe.</b> Realizator Ciprian Vasilescu	02:00 <b>Dicționar cultural.</b> Realizator Ioan Roșca	02:00 <b>Universitaria*</b>	
20:30 <b>Film artistic românesc Ștefan Luchian</b> (1981, dramă) Regia: Nicolae Mărgineanu	02:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru	03:00 <b>ONG Mania.</b> Realizator Ana Maria Stancu	
22:00 <b>Viral online.</b> Realizator Robert Robert Emanuel	03:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator Diana Artene	03:30 <b>Ce citim astăzi.</b> Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea	
22:30 <b>Medii extreme – film documentar</b> (ep. 11)	04:00 <b>Despre oameni și locuri.</b> Realizator Alexandru Lucinescu	04:00 <b>Dicționar cultural.</b> Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca	
23:00 <b>O lume sub lupă</b> (r)	05:00 <b>Preuniversitaria*</b>	04:30 <b>Univers Shakespeare.</b> Realizator conf. univ. dr. George Volceanov	
00:00 <b>Pro memoria</b> Realizator Corneliu Toader		05:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator lector univ. dr. Diana Artene	
01:00 <b>Univers Shakespeare.</b> Realizator conf. univ. dr. George Volceanov			
01:30 <b>Grădina cu statui.</b> Realizator Neagu Udrouiu			
02:30 <b>Un actor și rolurile sale.</b> Realizator Ion Bucheru			
03:00 <b>De fapt și de drept.</b> Realizator Diana Artene			
04:00 <b>Preuniversitaria*</b>			

\* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

## PROGRAMUL RADIO HFM



**Hit the morning** (07:00-10:00 – luni-vineri)  
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

**Light Zone** (10:00-13:00 – luni-vineri)  
Realizator: Robert Tache

**După-amiaza devreme** (13:00-16:00/luni-vineri)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Nume: Ambuteiaj** (16:00-19:00/luni-vineri)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Ultima Ediție** (19:00-22:00/luni-joi)  
Realizator: Maria Ilie

**Cafe Nocturn** (22:00-23:00/luni-joi)  
Realizator: Luminița Bondrea

**Sportlife** (19:00-22:00/vineri)  
Realizator: Claudiu Giurgea

**Sinteza săptămânii** (12:00-13:00/sâmbătă)  
Realizator: Ioana Babu

**80 Remember** (17:00-19:00/sâmbătă)  
Realizator: Robert Tache

**Ocolul Pământului în 60 minute** (19:00-20:00/sâmbătă)  
Realizator: Maria Ilie

**Hit Hours** (20:00-22:00/sâmbătă)  
Realizator: Alex Camburu

**În sfârșit week-end** (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Marcel Vicol

**Week-end activ** (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)  
Realizator: Alex Camburu

**Tech News** (12:00-13:00/duminică)  
Realizator: Tiberiu Ursan

**Nume: Top 20** (17:00-19:00/duminică)  
Realizatori: Alina Toma, Alex Crăciun

**Nume: Printre rânduri** (19:00-20:00/duminică)  
Realizator: Iuliana Mardare

**Povești Nespusse** (20:00-22:00/duminică)  
Realizator: Echipa HFM

### Univers Shakespeare

George Volceanov, cunoscut specialist în istoria limbii și culturii engleze, editor al operei integrale a lui Shakespeare, din care au apărut până acum nouă volume, își propune, în cadrul emisiunii *Univers Shakespeare*, să readucă în actualitate figura, viața și opera unui titan al culturii mondiale, una din acele personalități care marchează fiecare secol, fiecare generație, William Shakespeare. Aproape nu există personalitate intrată în patrimoniul culturii românești care să nu fi făcut referire la Shakespeare, la piesele sale de teatru, la poezie, la tot ce înseamnă universul adânc uman pe care autorul ni-l revelează peste veacuri. Iată de ce întâlnirile, pe care *George Volceanov* le propune la *Univers Shakespeare*, cu scriitori, traducători, actori, regizori, manageri culturali, legați în actualitate de opera shakesperiană, prezintă un interes deosebit.





Orădeanca Natalia Selegean a ajuns în finala de la *X Factor* acum doi ani. Puțini dintre cei care au admirat-o pe ecranele televizoarelor știu că ea este absolventă a Univer-sității *Spiru Haret*. Născută la la Oradea, ea studiază la Facultatea de Drept din Oradea, apoi la Univer-sitatea *Spiru Haret* din București și, în final, la Școala de Pregătire a Agențiilor de Frontieră, devenind polițistă. Mai are acasă două surori, Carmen și Laura. Deși de mică a fost un copil talentat, Natalia crede că pasiunea pentru muzică a venit în timp și a fost cultivată cu grijă. La îndemnul părinților, a descoperit tainele dansului și frumusețea scenei. *Am fost înscrisă la cursuri de balet încă de la grădiniță și am continuat cu ore de dans. Abia mai târziu, în timpul gimnaziului, muzica a început să nu-mi mai dea pace*, mărturisește Natalia. *Îmi plăceau colindele, cântam în corul școlii, mai apoi fredonam și stăteam ore în șir încercând să învăț versurile unor melodii din repertoriul internațional, pe care, la vremea aceea, nu le înțelegeam*, explică. Cu timpul, Natalia a realizat că trăirile pe care le simte atunci când interpretează o melodie merită mai multă atenție și a decis să caute o modalitate prin



Născută la 7 ianuarie 1987 în Slatina, județul Olt, Flavia Alexandra Cazacu își începe căutarea artistică încă de mică. Se înscrie la Școala de muzică *Nicolae Titulescu* din Slatina, secția pian (1993 – 2001), iar mai apoi urmează cursurile Colegiului Național *Ion Minulescu* din același oraș (2001 – 2005). În anul 2006 susține examen de admitere la Facultatea de Teatru, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității *Spiru Haret*. Declarată admisă, ea este repartizată la clasa regretatei profesoare, conf. univ. Margareta Pogonat, secundată la catedră de asist. univ. Cristian Toma. Interpretează în timpul facultății tragedie greacă antică, roluri shakesperiene, personaje caragialiene, caractere din opera lui Moliere. În anul terminal, joacă în spectacolele din *Gala Absolvenților* ce a avut loc la *Teatrul Nottara* din București, piesele *Caii la fereastră*, de Matei Vișniec, *Idiotul*, de Dostoievski și *Trei surori*, de Cehov. În anul 2010 susține examenul de licență, pe care îl trece cu brio și se înscrie la cursul de masterat *Artă Teatrală* din cadrul aceleiași facultăți. Aici frecventează cursurile profesorilor prof. univ. dr.H.C. Adriana Marina Popovici, lect. univ. dr. Iulia Boroș - Trifaș și prof. invitat lect. univ. dr. Felicia Dalu. În timpul cursurilor a fost pregătit proiectul de teatru muzical *Joia dulce*, de John Steinbeck, în care Flavia Cazacu a interpretat două personaje, *Stella* și *Fauna*. Spectacolul s-a bucurat de aprecierile publicului spectator, având numeroase reprezentații la studioul nostru teatral *Black Box Studio Sud* din Berceni 24.

Pentru că și-a dorit atât de mult să fie pe scenă, pentru că avea ceva de transmis celor interesați de prestația sa artistică, Flavia

## Natalia SELEGEAN

### Detest ploaia și lipsa de caracter

care să-și poată dezvolta performanțele vocale și interpretarea scenică. *M-am decis să mă înscriu la clasa de canto-muzică ușoară a profesoarei Monica Molnar, din cadrul Școlii de Arte „Francis Hubic”*. Îndrăgostită de performanță, la terminarea liceului, Natalia își dorea să promoveze muzica de calitate și performanța vocală. Dar, *am decis să mă pun în slujba legii, mai ales că eu am fost mereu o persoană dinamică, care a oferit și a pretins corectitudine și transparență. Așa mi-am îndreptat pașii spre Facultatea de Drept și spre Școala de Pregătire a Agențiilor de Frontieră*. Cu toate acestea, a continuat să se pregătească cu tenacitate pentru aparițiile scenice. Chiar dacă i-a fost greu să se împartă,



a reușit în scurt timp să se remarcă la concursurile și festivalurile naționale de gen. Remarcată de o agenție de impresariat, Natalia s-a bucurat și de promovare la nivel internațional. *Am avut ocazia de a cânta pentru publicul italian. Am fost invitată la emisiunea televizată „Passo in tivù – Telenova”, unde am cântat alături de celebrul imitator Luca Virago*. Impresionată de reacția publicului,

Natalia a decis să lanseze, alături de alte trei soliste orădene, un album, atât în România, cât și în câteva țări europene. *Dacă, la început, am fost dezamăgită, acum mi-am dat seama că se poate face performanță și în România. În lumea muzicală se întâmplă deja lucruri bune și își fac loc show-urile de calitate*. Natalia este convinsă că poate avea o carieră artistică frumoasă și spune că nu va renunța niciodată la muzică. Astfel că și participarea la *X Factor* a ajutat la această motivare. A fost bucurie mare pentru ea și familia acesteia, într-o duminică seara, când polițista orădeancă a reușit să intre în finala celui de-al doilea sezon al concursului, primind un merituos loc III. Natalia Selegean și-a jucat ultima carte alegând o melodie cântată de Lady Gaga, respectiv *You and I*, și a reușit să-i atragă de partea ei pe doi din cei trei jurați. Aleasă de Cheloo și Dan Bittman, Natalia a devenit astfel prima orădeancă din finala show-ului. *E cea mai mare realizare a mea de până acum, de care nu aveam parte fără ajutorul, voturile și susținerea voastră și a tuturor celor care țin la mine*, avea să posteze Natalia pe pagina de Facebook, arătându-și recunoștința față de admiratori. *X Factor* a ajutat-o să devină cunoscută, să-și etaleze calitățile, iar viața i s-a schimbat radical. Datorită vocii ei fantastice, iată, acum revine cu noul look și un nou single. A mai lansat și un cover *I Will Never Let You Down* (cover Rita Ora).

Artista admiră franchețea și sinceritatea, merge cu plăcere la cumpărături și îi plac oamenii care au cu adevărat ceva de spus. Ce nu-i place Nataliei: nu mănâncă niciodată ciobă de burtă, detestă ploaia și cerul înnorat, nu suportă lipsa de caracter, nu suportă lipsa de gust și de simț estetic, nu poartă niciodată pantofi cu talpă ortopedică. În luna decembrie 2013 a lansat primul videoclip din cariera sa, *Greșeala mea*, iar acum lucrează intens la albumul de debut. Așa se naște o stea: Natalia Selegean.

## Flavia Alexandra CAZACU

### – o prezență luminoasă ca O zi de vară

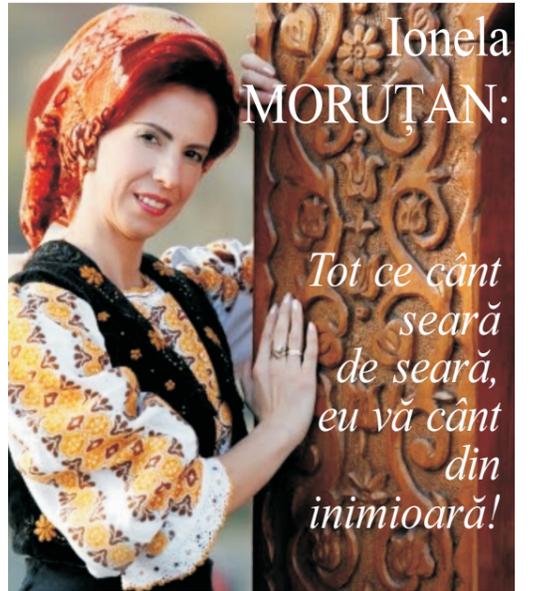
Alexandra Cazacu s-a implicat în numeroase proiecte artistice. Astfel ea apare încă de pe băncile facultății în spectacolul *Doamna cu cățelul* (premieră 22 iunie 2008) de la *Teatrul Masca*, apoi în cadrul proiectului *COMEDIA ȚINE LA ȚINER*, ediția a V-a, 2010 (*Teatrul de Comedie* din București), unde joacă în spectacolul independent *Paramiza Romanes* (scenariul și regia Ninel Petrache, absolvent al Facultății de Arte, Universitatea *Spiru Haret*).

Repetă și joacă în spectacolul *O zi de vară*, după Slawomir Mrozek, în regia lui Marcel Top (rol: *Dama*), premiera în 18 iunie 2010, la *Teatrul Mignon* din București, spectacol preluat de *Teatrul Nottara*, în vara anului 2014. Cei trei tineri actori, coordonați de regizorul Marcel Top, întru-chipează unele tipologii arhicunoscute. Valentin Corneanu (absolvent al Facultății de Arte, Universitatea *Spiru Haret*) este foarte nimerit pentru morgan aristocratică pe care o afișează și interpretează pe *Izbut*, un bogătaș blazat; pentru a obține un contrast, dramaturgul îl aduce în scenă și pe *Neizbuș*, ratatul fără de noroc, interpretat de Nicușor Rotaru (absolvent și el al Facultății de Arte, Universitatea *Spiru Haret*). Apariția în scenă a unei prezențe feminine (Flavia Cazacu) modifică atitudinea celor doi. În vara anului 2011, spectacolul cu *O zi de vară* a fost jucat în *Parcul Moghioros*, ca parte a proiectului *București – Cartier de vară*, bucurându-se de un real succes. În anul 2012, *Anul Caragiale*, Flavia Cazacu repetă cu sârg la spectacolul *Amor – Amor*, după un scenariu din operele

lui Ion Luca Caragiale, spectacol jucat în cadrul Festivalului *Bucureștii lui Caragiale*, în Grădina *La Conu Iancu*.

În 29 mai 2014 a avut loc premiera bucureșteană a spectacolului *Nebuniile dragostei*, de George Smarandache, în regia lui Dan Tudor, la *Palatul Național al Copiilor (Teatrul Tineretului)* în care apare și Flavia Alexandra Cazacu. Acest spectacol a „călătorit” în multe turnee, ajungând și la Slatina, acolo de unde este și autorul piesei, dar și Flavia. Premiera absolută a comediei spumoase, pur oltenescă, *Nebuniile dragostei* a avut loc în data de 10 aprilie 2014, la Centrul Cultural *Eugen Ionescu* din Slatina. Alături de cinci mari actori, în *Nebuniile dragostei*, au apărut și doi actori slătineni, Flavia Cazacu și Valeriu Ciurea. Pe această scenă a mai fost jucat și piesa de teatru *Colivia cu iluzii* de Cornel Udrea, în regia lui Eugen Titu, din distribuția căreia au făcut parte: Ștefan Cepoi, Flavia Cazacu, Andreea Cazacu, Tony Dincă, Milică Marian Costea, Valeriu Ciurea, Paul Bălășcan și Lucian Țârcomnicu (octombrie 2013).

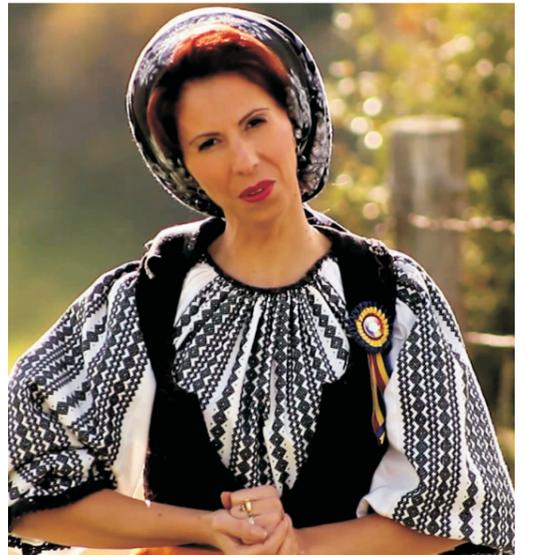
În filme, actrița Flavia Alexandra Cazacu apare, episodic, filmele seriale *Lacrimi de iubire* și *Iubirea ca-n filme*. Apare în reclamele *Mascara*, *Internity – Cosmote* și altele. Astfel, treaptă cu treaptă, urcă către steaua sa tână actrița Flavia Alexandra Cazacu, absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Artele Spectacolului (Actorie)* din cadrul Universității *Spiru Haret*, dar și a masteratului de *Artă Teatrală* din cadrul aceleiași facultăți. Succes Flavia!



Ionela MORUȚAN:

Tot ce cânt seară de seară, eu vă cânt din inimioară!

Cunoscuta interpretă a cântecului popular din zona Bistriței, Ionela Moruțan, este absolventă Facultății de Arte, specializarea *Pedagogie muzicală* din cadrul Universității *Spiru Haret*. Ea vine din zona de câmpie, mai exact din localitatea Urmeniș, județul Bistrița – Năsăud, unde s-a născut și a copilărit. S-a mutat mai apoi împreună cu familia în orașul Târgu Mureș, unde locuiește și în prezent. De mică a atras-o muzica populară, în special doina, pe care o interpreta cu succes în cadrul serbărilor școlare și a tuturor activităților extrașcolare la care participa. Mai apoi, a absolvit cursurile *Școlii Populare de Artă* din Târgu Mureș, unde l-a avut ca mentor pe regretatul Vasile Conțiu, cel care a crezut în talentul ei și i-a fost alături în ascensiunea carierei ei muzicale. Dar Ionela Moruțan nu s-a mulțumit doar cu acele cursuri, așa că s-a înscris cu toată încrederea la Facultatea de Arte, specializarea *Pedagogie muzicală*, din cadrul Universității *Spiru Haret*. După anii petrecuți pe băncile facultății, în săli și laboratoare, fiind o fire perfecționistă, succesul nu a întârziat să apară.



Primul său compact disc, intitulat *Tată ai vrut să ai fecior*, ce conține 17 piese de referință din repertoriul Ionelei Moruțan, poartă amprenta unuia dintre cei mai importanți și mai talentați oameni din viața ei, cel care a condus cu inteligență și talent la succesul răsunător al acestui compact disc, maestrul dirijor Stelian Stoica din Sibiu. Succesul albumului a fost aplaudat, atât în lumea muzicii populare, în rândul iubitorilor de cântec, cât și în rândul etnomuzicologilor, datorită cântecelor culese cu multă dăruire din satul copilăriei Ionelei Moruțan. Cel de-al doilea material discografic apărut, *Dați cu pâine, nu cu piatră*, condus cu măiestrie și purtând amprenta maestrului, inegalabilul Radu Ciprian din Cluj-Napoca, conține 13 piese.

Ionela Moruțan este cea care îmbrățișează și strânge la pieptul ei doina strămoșească, care, după spusele ei, este chiar oglinda cea mai fidelă în care se reflectă caracterul fiecărui artist sau trăirea sa.

Prezentă la festivaluri și turnee, la diferite televiziuni și posturi de radio, ea duce mai departe mesajul ancestral al căsătoriei săi, cei care se regăsesc în marele grup de spectatori care ascultă cu drag cântecele ei, dintre care: *Da-ți cu pâine, nu cu piatră, M-aș urca la cer, da-i greu*, *Mult mă-ntreabă Sfânta Lună, Pune șaua pe cocoș, Judecată-s mamă eu, Sunt fată din Ulmeniș, Sunt mamă și îmi stă bine, Dorul meu unde se lasă, România, țara mea, Steagul sfânt al României*.

Ionela Moruțan, bistrițeanca, absolventă a Facultății de Arte, specializarea *Pedagogie muzicală* din cadrul Universității *Spiru Haret*, este una dintre cele mai îndrăgite soliste de muzică populară din România. Vocea ei deosebită, timbrul vocal, ușurința cu care interpretează piesele ei, denotă faptul că e o profesionistă adevărată. Cei din Bistrița sunt mândri de ea, iar cântecele ei le sunt tare dragi lor, celor care de abia așteaptă următorul album, să vadă cu ce îi va mai surprinde aceasta. Ei îi transmit Ionelei, pe toate rețelele de socializare mesajul lor din toată inima: *Ionela, ești în sufletul și în inima noastră, iar cântecele tale ne-au ajuns la suflet!!! Bistrițenii tăi te iubesc și îți sunt alături!!!* Ne alăturăm acestor admiratori și îi urmărim absolventei noastre Ionela Moruțan un repertoriu cât mai bogat și cât mai multe șanse de a-l face cunoscut!

Grupaj realizat de conf. univ. dr. George V. GRIGORE